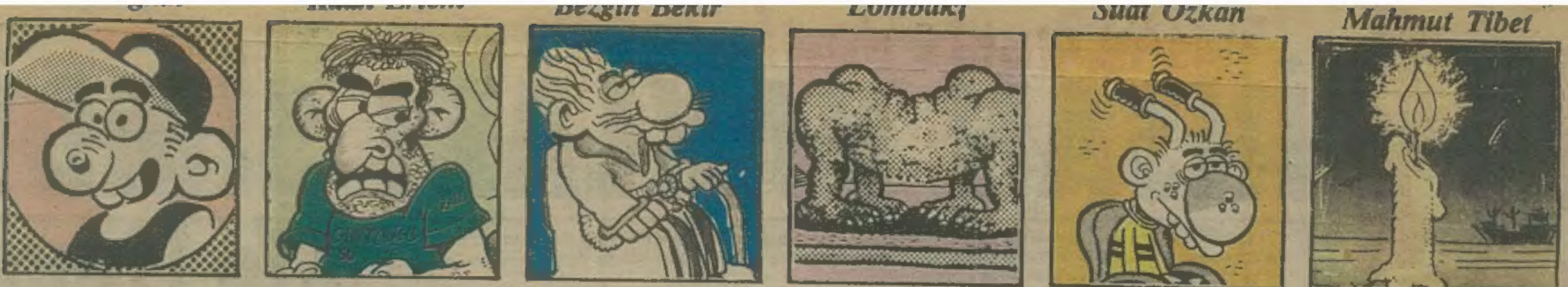
Suat Özkan
Mahmut Tibet



Haftalık Hastalığınız
SAYI: 282 1.500.- TL. (KDV DAHİL)

LİMON

Devlet güçlerinin, insan haklarına saygıdan, akıl ve sağduyudan aldıkları nasip gitgide azalıyor.

Bir süre önce polis tarafından basılarak kapatılan Haklar ve Özgürlükler Derneği ÖZGÜR-DER'den gözaltına alınan 61 kişi, emniyette dövüldükleri ve ölümle tehdit edildiklerini öne sürerek, 12 gün gözaltında tutulduktan sonra savcılığa bile çıkartılmadan serbest bırakıldıklarını söylediler. ÖZGÜR-DER'in basılması sırasında 10 yaşındaki Cevahir Kaşkır'ın da gözaltına alındığı ve bir süre şubede tutulduğu bildirildi.

HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

16- Evlilik çağına varan her erkek ve kadın, ırk, vatandaşlık ya da din bakımından hiçbir sınırlama ile karşılaşmaksızın, evlenmek ve yuva kurmak hakkına sahiptir. Kadın ve erkek, evliliğin kuruluşu, devamı vve sona erdirilişinde eşit haklara sahiptirler.

CEZAEVİNDEN ASKERE

Anayasa Mahkemesi kararından sonra önceki gece geç saatlerde Bayrampaşa Cezaevi'nden tahliye edilen, Özer Çetin Şenyurt, Mehmet Ünal, Selahi Kayadibi, Kenan Motor, Namık Sipahioğlu, Abdülaziz Demirayak, Halis Delice ve Yaşar Yavuz cezaevi çıkışında bekleyen yakınlarına koşmaya hazırlanırken bir sürprizle karşılaştılar. Cezaevi kapısında bekleyen Bayrampaşa Emniyet Amirliği'ne ait bir ekip, dışarıya çıkan sekiz kişiyi gözaltına aldı. Tahliye edilen sekiz tutuklunun asker kaçağı olarak arandıkları bildirildi. Gözaltına alınanlar daha sonra Siyasi Şube'ye götürüldüler. Dün öğle saatlerinde Siyasi Şube'den askerlik şubesine gönderilen bu kişiler, "Asker kaçağı isek neden Siyasi Şube'ye getirilip resimlerimiz çekildi. Protesto ediyoruz" dediler.

Taksim Mescidi İmamı Nafiz Hacıislamoğlu dün, sabah ezanı okumak için camiye giderken Beyoğlu İlçesi Anavatan Partisi ve SHP İl Merkezi önünde bulunan görevli polis memuru tarafından dövüldüğünü iddia etti.

Camiden çıktıktan sonra olay yerinden geçip, evine giderken kendisini döven polis memurunun arkadaşını gördüğünü ve kendisine arkadaşının niye dövdüğünü sorduğunu belirten Nafiz Hacıislamoğlu, "Bu defa da o polis memuru bana vurmaya başladı. Beni binanın içine çekerek, daha önce beni döven polis memuruyla birlikte dövdü" dedi.

Yeni kurulacak muhbir ajansımıza çeşitli tip ve karakterde muhbir ve muhbir adayları aranmaktadır. Oluşturacağımız ve yakında tüm bölge karakollarına göndereceğimiz kataloglarda renkli fotoğraflarınız ve özellikleriniz belirtilecektir. Buna göre, Kürt tipli, simitçi ve jetoncu tipli, öğrenci, hademe kadrolarına uyum sağlayabilecek simaya sahip, adaylar bize başvurunuz. Önümüzdeki günlerde karakol piyasasına sürülecek katalogdaki yerinizi basılmadan alın.

• Bir süre önce polis tarafından basılarak kapatılan ÖZGÜR-DER'den gözaltına alınan 61 kişi arasında 10 yaşında Cevavir Kaşkır'ın da bulunduğu ve bir süre şubede tutulduğu bildirildi.

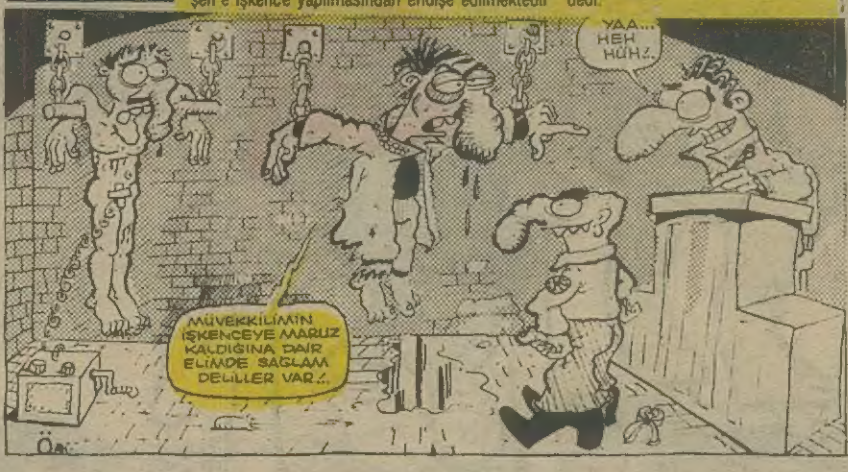
• İzmir'in Urla ilçesindeki bir motelde erkek arkadaşıyla birlikte kalan Alman bayan turist Angelika Wither, polis baskınında evlenme cüzdanı gösteremeyince gözaltına alındı. Alman turistle arkadaşı bir süre gözaltında tutulduktan sonra salıverilirken, motelin yöneticisi İhsan Özkaya, evlilik cüzdanını sormadığı gerekçesiyle tutuklanıp cezaevine gönderildi.

İŞKENCE DİZİSİ: 281

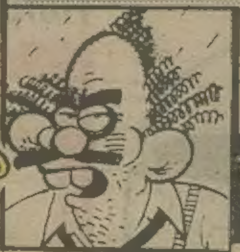
• Türkiye Barolar Birliği Başkanı Önder Sav, Türkiye'de hukukçu ve avukatlara işkence yapıldığını ve devlet terörü uygulandığını söyledi.

Önder Sav, Şanlıurfa Barosu'ndan Ramazan Fırat, Rize Barosu'ndan Osman Yetkıner Ordu Barosu Mensubu Ersoy Sağlam, Karar Barosu avukatlarından Abdurrahman Alaca ve Yaşar Entaş, devlet görevlilerince saldırıya maruz kaldıkları gibi, İstanbul Barosu avukatlarından Demir ve Bedii Yar ayıcı'ya da uzun süre işkence yapılmıştır.

Ayrıca son olarak İstanbul Barosu avukatı Fethiye Pekşen gözaltına alındı. Fethiye Pekşen'e işkence yapılmasından endişe edilmektedir" dedi.



alo limon

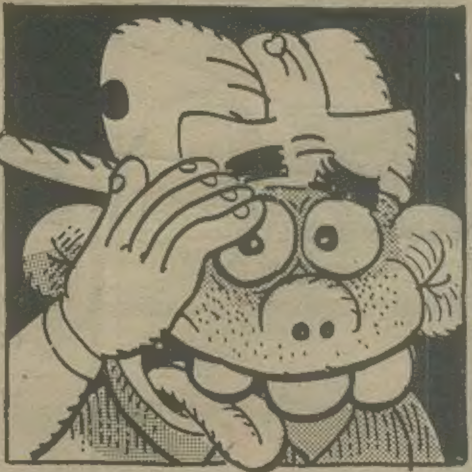


ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

SİZİN ASKERLİĞİNİZ BİTER Mİ BE!

Geçenlerde kavede arkadaşlara askerlik anılarımı anlatıyordum. Kaytaranların, firar edenlerin hiç şansları olmadığını, bunları güzel bir yamulttuktan sonra, komutanıma şikayet edip bunların askerliklerini bitirtirmediğimi falan filan... O esnada bizim it sıpalarından biri: Şartlı tahliye ile serbest bırakılan 7 solcunun askere alınacağını söyledi de habarım oldu! Eee bu arkadaşlara da bir iki çift laf etmek farz oldu!...



Şimdi bu insanlara sesleniyorum! On sene, yirmi sene içerde yattıktan sonra, Sayın Tosun abim sayesinde dışarı çıktınız, özgür oldunuz. Yani yıllarca "özgürlük isteriz, özgürlük isteriz" diye haykırışlarınız neticesiz kalmadı. Alın size özgürlük! Haydi! Gezin, tozun bakalım, hayatın tadını çıkarın. Askere alınmanız ise sakın sakın moralinizi bozmasın. Göreceksiniz ki asker ocağı çok güzel bir yermiş, bir cennetmiş! Ama gel gör ki; Bu askerliktir gelir geçer. Bu yüzden siz siz olun sakın ha asker ocağından kopmayın.

Şimdi cennetten kopmamanız için size birkaç altın öğüt verecem.

1— Arazi olun
2—İçtimaya çıkmayın
3—Bol bol uyuyun (mümkünse 24 saat)
4—Üstlerinize karşı gelin
5—Eğitimden kaçın
6—İçki için, ayık gezmeyin

Bu tavsiyelere uyduğunuz takdirde ömrünüzün sonuna kadar gerçek cennetten çıkmayacaksınızdır. Hem sizin aradığınız özgür ortam değil mi? Alın size özgür mekân!..

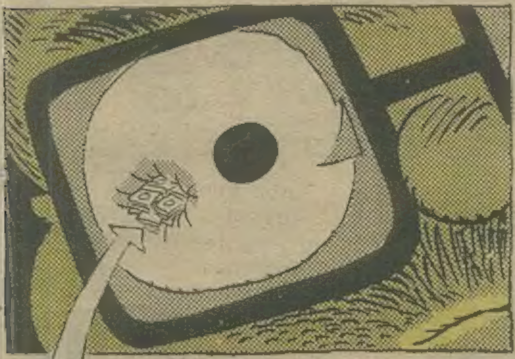
Haydi bakayım, şimdi diğer solcu arkadaşlarınız da askerliğe özendirin ve onlara bu altın öğütleri verin. Ve bir daha oradan çıkmayın. Haydi bakalım bölüüük! Selaam dur, istikamet kafanıza göre marş! Marş!..

LİMON

T.Ö.'NÜN GÖZÜNDEKİ DELİĞİN SIRRINI TESPİT ETTİK

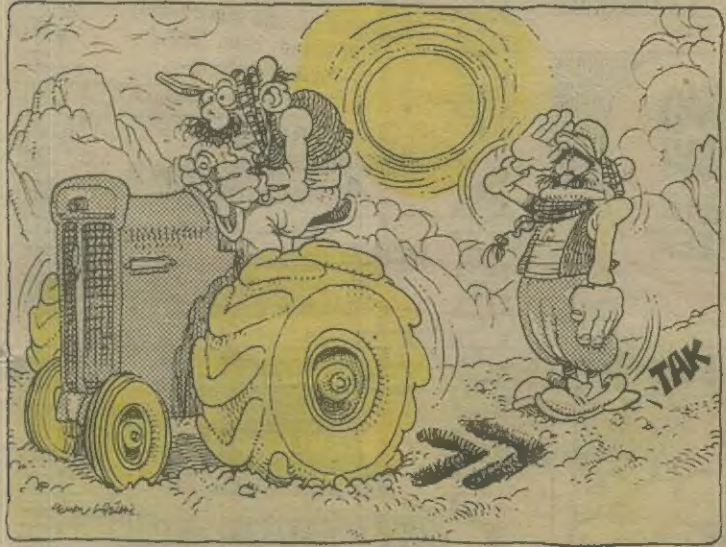
Yeşilköy'deki bir hastahanede yapılan muayene sonucu, doktorlar deliğe sebep olan cismin ne olduğu konusunda bilgi sahibi olamadılar.

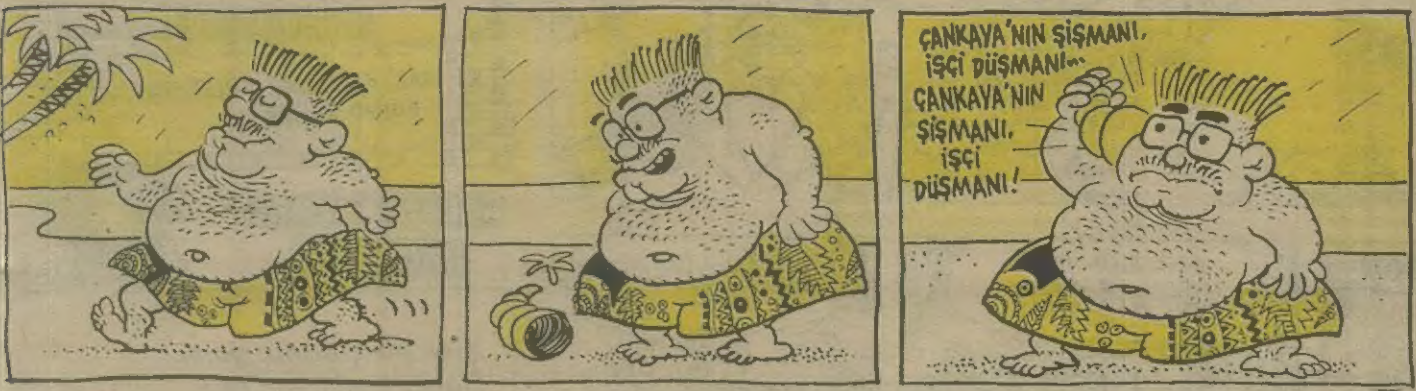
Övünmek gibi olmasın ama biz Limon'cular sebebi şıp diye bulduk. Doktorlar biraz daha ayrıntılı muayene ederlerse, Mesut Yılmaz'ın işçi ve memurlara verdiği üç kuruş zammın T.Ö.'nün gözüne batarak bu deliğe sebep olduğunu anlayacaklardır.



İŞTE DELİĞE SEBEP OLAN CİSİM

ANAP MEMLEKETİN TOZUNU ATARKEN SHP (SESSİZ HALİMSELİM PARTİ) HALA KENDİ İÇİNDEKİ İKTİDAR SAVAŞI İLE UĞRAŞIYOR.





Beslenme yetersizliğiyle tanınan ülkeler arasında olduğumuzu biliyorsunuz. Peki ya dünyada sadece üç tane bulunan 130 kiloluk güreşçilerden birinin, Türk olup, ülkemizde yaşadığını biliyor muydunuz?

SECURITY MEHMET/ANTALYA

ÇIT!..

Kemal Aratan

ÖZET: Dr. Aleattin Ziya beyin genç ve güzel karısı Betül'e asılıp terslenince arkadaşı Dr. Mişon 'un icadı olan cinsel istekleri denetleme mekanizmasını etkileyen bir mekanizmayı çalıp, gizlice Betül üzerinde denemeye başlar.

LİMON DUVARI

İNSANLAR ZORLUKLARLA OMUZ OMUZA MÜCADELE ETMELİDİRLER, MÜCADELELERDE VATKA KULLANMAK SERBESTTİR...
-Önder ÖZTAN-

Bitirdik ömrümüzü
KÂH-EVDE
KÂH-VEDE
-Selahaddin ORUÇ-

Üç saate kadar ordayım
CITIZEN, OMEGA, SEIKA
-Önder/Arzu-

Bu bir bant kaydıdır.
Aradığınız numara doğrudur.
Teleşa kapılmayınız.
Sevininiz, sevininiz.
—FESUPANALLAH—

Uyumsuzluğa uygunsuz vaziyette yakalandım...
-Necmettin Peker-

Hayatımı burada bırakmıştım,
Kim yaşadı bunu lan?..
—Nurten ŞAHAN—

DARALDIM...
Bana bir darağacı gösterin
-Selahattin ORUÇ-

Turizm'in bereketini kaçırdılar,
üstü açık turistler...
—Muammer Çakmak—

BİZ HALKIZ, YENİDEN DOĞARIZ ZAMLARLA...
—Nurten ŞAHAN—

FAKA BASMA İZ OLUR
-Önder/Arzu-

MAZİ KALBİMDE KOLESTROL.
—Nurten ŞAHAN—

ASLAN KAFESİ (ŞİOR'LER)

Yine bir çalışma günü
Haydi başla yor canı
Sağa sola koştur terlet alnını
Durma; canını çıkar o vücudun

Bir yandan kameraya, dizgiye git
Bir yandan Fatih beyi it
Bir taraftan bakkala in
Haa bu arada yorulma,
asansöre bin

BO HAFTA BORAYA
ÜÇÜNCÜ KITAYI
BOLAMADIM

ASLAN ÖZDEMİR

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

22 Temmuz Pazartesi... Saat 5.28... Ev...
Çizim yapıyorum... Kafamı kaldırıp bakıyorum ki hava aydınlanmış... Çok sigara içtim... Kulağımdaki voikmende "İstersen hiç başlamasın" diyor Derya Köroğlu... Karşımdaki panoya bakıyorum... Bir sürü ıvır zıvır... Telefon numaraları vs. ...Ve fotoğraflar... Ganiler, Şükrüler, Suatlar... Eski kadro... Yollar ayrıldı ama kalpler beraber... Akdeniz, Akdeniz'i dinlemeye devam... Hadi yat artık...

Daraloğlan

TRIPANOZOMI GAMBIYETSIZLER

M.ÇAĞÇAĞ

ÇIT!..

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

...... Oteli ve İki Avanak
Müzikli Güldürü
PERDE I SAHNE I

(Sahnede bir otel dekoru vardır. Üç kişi birbiriyle konuşmaktadır.)

Otelci— İşte arkadaşlar. Hepsi de benim garantim altında. Yani anlayacağınız çok temizler.

—İyi, güzel de. Bak, biz basın teşkilatında çalışıyoruz. Sakın polis, molis gelip basmasın bizi yukarda.

Otelci— Yok be abicim, her şey benim garantim altında dedik ya; biraz evvel.

—Tamam o zaman. (Giderler, merdivenleri çıkmak üzereyken, birden otelciye döner.) Ha; dur bir dakika, odalarımız hangileri.

Otelci— (Kadınları işaret ederek) Onlar biliyor abicim, beraber çıkarsınız.

—Tamam, oldu.

1. Romen— Dobraçka, ımıçka, esterada vıçka.

—Ne, diyo bunlar ya?

—İsiktir etk.

—Hadi biz bu odaya giriyoruz. Sana başarılar, çıkışta görüşürüz.

—Hadi bakalım Allahsız! Sana da kolay gelsin.

Perde I Sahne II
(otel odası)

1. Romen— Oh mönder, zorden sha, vaçka, kaşka...

—No speak Romenia.

1. Romen— Ah, ah, ah... Zortana, mıçka bönher zu, soyiin haadii.

—Sen, ben hadi yani... Şeyyy gibi... Ah buldum. Bed, bed... Yatak, yatak. Speak English? Ha, şöyle yola gel. Ulan ne güzel de vücudu varmış... Neyse bende soyunayım.

1. Romen— Haadii, haadii gel artiiik.

—Dur, bekle. Şu cüzdanı nereye koysam acaba? (O esnada bulundukları odanın kapısı şiddetle açılır. İçeri otelcinin çırağı girer.)

—Ha ne oluyor? Kardeşim, niye girdin içeri?

O.Çırağı— Abicim hemen zıpla, oteli polisler bastı. Şimdi çıkarlar yukarı.

—Cüzdanım, pantolonum, ayakkabılarım... Ciuuuuvvw... (kaçma efekti)

O.Çırağı— Şu, yan taraftaki merdivenden ineceksin abi... Arka sokağı dolandın mı Ufi'nin önüne çıkarsın...

—Diğer arkadaşa da haber verseydiniz?

O.Çırağı— O, çoktan indi bile... Hadi sen de in...

—(Apar topar merdivenden inerken, düşer) Tangır, tungur, çaat, paat... Mına kodumun merdiveni trok, küt, çatın. (Üstünü başını silkeler, ayağa kalkar. Yola doğru hızlı adımlarla yürümeye başlar. O anda.)

—Pışşşt...

—Kim o?

—Benim ulan. Hah, ha, ha.

—..... Çok üç kâğıtçısın. Hiç haber vermeden çıktın kaçtın dimi?...

—Nasıl haber vereyim kardeşim. Ben de senin gibi panikleyip kaçtım. Saati bile odada bıraktım.

—Neyse boşver. Şimdi, ne yapacaz? O kadar para verdik.

—Yarın gideriz konuşuruz otelciyle. Hatırlat bana da saati de alalım.

—İyi tamam öyle yaparız. Şu tişörtünü ver de eve gideyim. Bende tişörtü unuttum odada.

—İyi güzel de ben ne giyeceğim, oğlum?

—Atletin var ya!

—Onu sen giy.

—İyi tamam ver.

Perde I Sahne II

(Ertesi gün. Otelin içi.)

—Hayırlı akşamlar, biz dün de buraya gelmiştik. Yalnız, akşam bazı hadiseler oldu. İş olmadı, bugün işin telafisi için geldik.

Otelci— Hangi işin telafisi, kardeşim? Zaten adamlar kızları alıp içeri tıktılar. Az kalsın oteli kapıyorlardı. Allahtan o işi hallettik.

ani...

Otelci— Yanisi bu iş yattı, şansınıza küsün.

—Bari odadaki saatimizi alalım.

—**Otelci**— Saati odaları temizleyen çocuk takmış. Yarın bir ara uğrayın da vereyim.

(Otelden çıkarlar. Otobüs durağına doğru yürürler.)

—... ne yapıyorsun, sen?

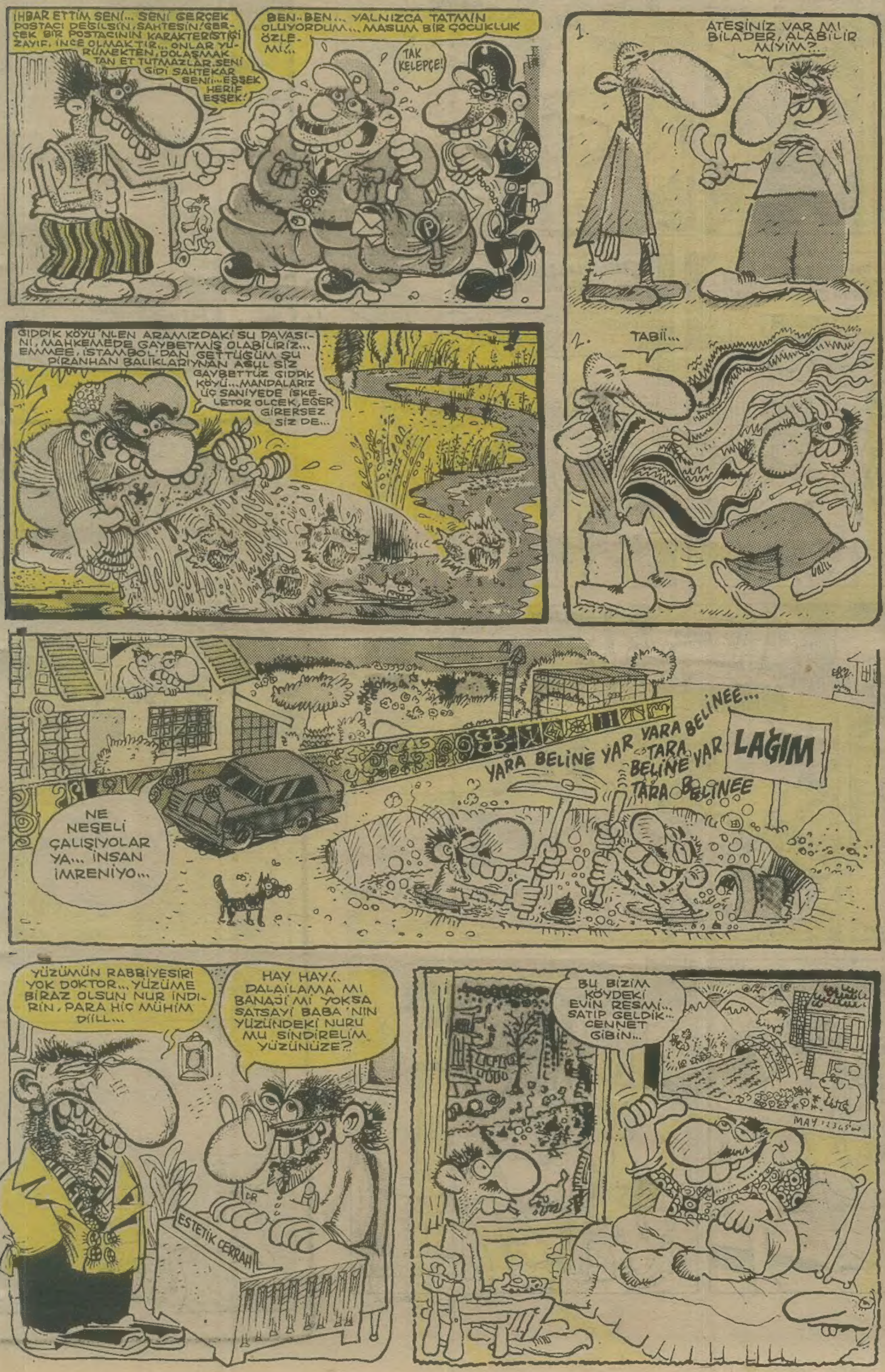
—Hiiiç, eve gidip film seyredeceğim.

—Bende geleyim.

—İyi gel. Şu adamdan 2 abonman al. Taksim - Topkapı otobüsü geliyor.

Ruh Sineması

TUNCAY AKGÜN



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

CEHENNEMİN UFARAK TEFEREK TAŞLARI (Yada Sarışın Adam)

Tam ortasındayım cehennemin... Ortaklık ana-baba günü... Sıcaah mı sıcah... Her tarafta kazanlar kaynıyor... Tepelerinde boynuzları, arkalarında kuyrukları sivri dilli cehennem zebanileri ortalık yerde cirit atıyor... İnliyorum... Suuu... Kolaaa... Mataram yok... Öylecene ortasındayım zamanın ve ateşin...

Çook kalabalık burası... Mahşer... Demek ki bir ben değilim günahı bol olan... Yüreğime su serpiliyor... Herkes burada... Herkes... Ama kimseyi tanımıyorum... Beynim bulanık... Adamlar... Kadınlar... Bağırışmalar... Çığlıklar... Herkes bir garip... İnsanların elbiseleri yok üzerlerinde... Çocuklar... Tanrım çocukların ne günahı vardı... Masum yaratıkların...

Taa uzaktan tanıdık bir yüz sanki... Sarışın bir adam... Yakışıklı biri olduğunu geçiriyorum aklımdan o kargaşada...

Her yer alev içinde... Hiçbir şey tutulmuyor... Ellenmiyor... Yürünmüyor... Düşünülmüyor... Tam ortasındayım ateşin... Herkes burada ama kimseyi tanımıyorum... Birileri bir şeyler konuşuyor... Çince yada Süryanice olabilir... Anlamıyorum... Bir çocuk bağırıyor... Sesini duyuyorum... Çığlıklar birbirine karışıyor... Yanıyor her şey... Mataram... Mataram olsa... Suyum olsa... Kolam olsa... Herşey tıkış tıkış... Yapış yapış...

Sarışın adam yaklaşıyor...

Neredeyim... Korkuyorum... Kimim ben... Bu insanlar kim... Neden anlamadığım dillerde konuşuyorlar... Öldüm mü?.. Ölmek istemiyorum... Yani ölmüşte olabilirim ama istemiyorum... Geri dönmek istiyorum... Evimi istiyorum... Bir evim vardı benim... Serin ıhlamurların gölgelediği evimi istiyorum... Nerede... Hangi boyutta... Burası neresi... Mataram nerede... Niye herşey kızgın... Sıcak... Tıkış... Niye kaynıyor kazanlar...

Sarışın adam ağır ağır geliyor... İlerlemek mümkün değil bu mahşeri kalabalıkta...

Bir çocuk ağlıyor... "Annee acıyoor"... Annesi kucağına alıyor çocuğu... Çocuk hâlâ cırım cırım bağırıyor... "Acıyor annee acıyoor"... Ah tatlı çocuk senin ne işin var burada... Günahın ne?.. Olmaman gerekirdi... Ölmemeli çocuklar böyle masum... Ölse bile yeri cehennem olmamalı... Mataram olsa... Ah mataram olsada su versem şu maksuma... Suu tanrım bir yudum olsa... Allahım hiç mi sevabım yok... Dünyadayken Elam'ı bilirdim... Nas suresini bilirdim... Okurdum ara ukere... Bir yudum su yağdırsan Zeki Müren'in hatırına...

Sarışın adam iyice yaklaşıyor... Aramızda üç-dört adım var, yok...

Yalnızım... Tam ateşin ortasındayım... Mataram yok... Suyum yok... Kola'm yok... Zebaniler dolaşıyor insanların arasında kuyruklarını sallaya sallaya... Tıklım tıkış ortalık...

Sarışın adam yanıma geliyor... Duruyor... Ayakta... Bayılmak üzereyim... Elindeki Kola'yı uzatıyor:

FEY, kalk... Güneşte fazla kaldın... Şapka bile takmamışsın... En yakın hastane yetmiş kilometre uzakta... Şu kolayı içte çadıra git... Akşama ağlarsın haberin olsun...

Nas suresini ezbere bildiğimi hatırlıyor Tanrı... Kola gönderiyor bana sarışın adamla... Buz gibi kolayı içiyorum... Netleşiyor herşey... Ayılıyorum... Tanıyorum ben bu sarışın çocuğu... Kardeşim bu benim... Canım!.. Ablasına kola getirmiş... Oda olmasa şu plajın ortasında ölüp gideceğim kimsenin ruhu duymayacak...

Çok yandığım için gece çadırda ağlıyorum... Gece yarış büfeyi açtırıp Ömür yoğurdu alıyoruz...

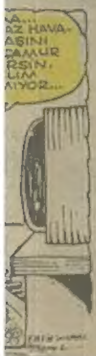
VEHİP SEN BUNADIN MI YOKSA KAFAYI MI ÜŞÜTTÜN?.. YANİ ŞİMDİ KARIM BİR ELMASI...
TAM ÜSTÜNE BASTIN!.. ZİYA, KARIN TAMAMEN ÇILDIRMIŞ. BİR MANYAK O... BİR NEMFOMANYAK.
SEN DE BİRŞEY SÖYLESENE DİLRUBAM... BETÜL, HİÇBİR ŞEY SÖYLEMİYECEK MİSİN?. REDDETMİYECEK MİSİN?.
VEHİP, BİRBİRİMİZİ TANIRIZ... GEL ŞU İŞİ BÜYÜTMEYELİM, SKANDAL ÇIKMASIN... SANA ELMASIN DEĞERİNİN İKİ KATI BİR ÇEK YAZARIM...
PARA DEĞİİİL, MÜCEVHERİ İSTİYORUM!..
HEM DE ŞİMDİ!..
VEHİP LÜTFEN AKILCI OL... BU DURUM ÇOK SAÇMA. MÜCEVHERİNİ GERİ ALABİLECEĞİNİ GARANTİ EDERİM AMA, HEMEN, BURADA DEĞİL... BUNU ANLAMIYOR MUSUN?.
KARIM DELİ DEĞİL VEHİP... SADECE BİR CANAVARIN YÖNETİMİNDE... BAZI ŞEYLERİNİ DENETLEYEMİYOR...
BULDUUM!.. NİHAYET ÇANTAMI BULDUM!..
ÇANTAMI BULD...ÖHM İ...İYİ GÜNLER ZİYA BEY... NE İŞİNİZ VAR BURADA?.
ASIL SEN BURADAN... HAA?..
AAHAAA!..
ULAAN!.. O SENSİN O...PU ÇOCUĞUU! PROF. MİŞON 'UN ARKADAŞI!.. VERİCİYİ ÇALAN SENSİN!.. KARIMI MAHFETMEK İSTEYEN SENSİN!.. HAYATIMI MAHVETTİN LAN SEN BENİM!.. MAHFETTİN LAN BENİ!..
NEREDE? NEREDEE? ÇABUK BANA VERİCİYİ VER!..
AAAH! ELMAS...
KAYIYOR... HİSSEDİYORUM!
HUUH!..
ÇIKAR HADİ O...PU..
HAFTAYA SÜRECEK

LİMON LİM
AĞAAAAM! ÇOK ÇEKTİRMİSEN BAĞAA! KIZIN NEZ ASIĞAM! YÜRE KÖZ GİBİ YANIY... DAFA SORIRAM... VERMIRSEN CALIRAAM KİBRİTİ!!!
©M.ÇAĞÇAĞ

HANIIIM!.. BİR BEZ VER... PAÇALAR GENE BATTI!!!...
DELİ OLACA HERİF, BU KI SINDA ÜSTÜN NER

ESTAĞFURULLAH
DUR! KAÇMA!.. OLDUĞUN YERDE KAL!..
ŞŞŞş
BU DENİZ DİĞERLERİNE BENZEMEZ!.. KORKTUĞUNU BELLİ EDERSEN SALDIRIR!..

ON LİMON

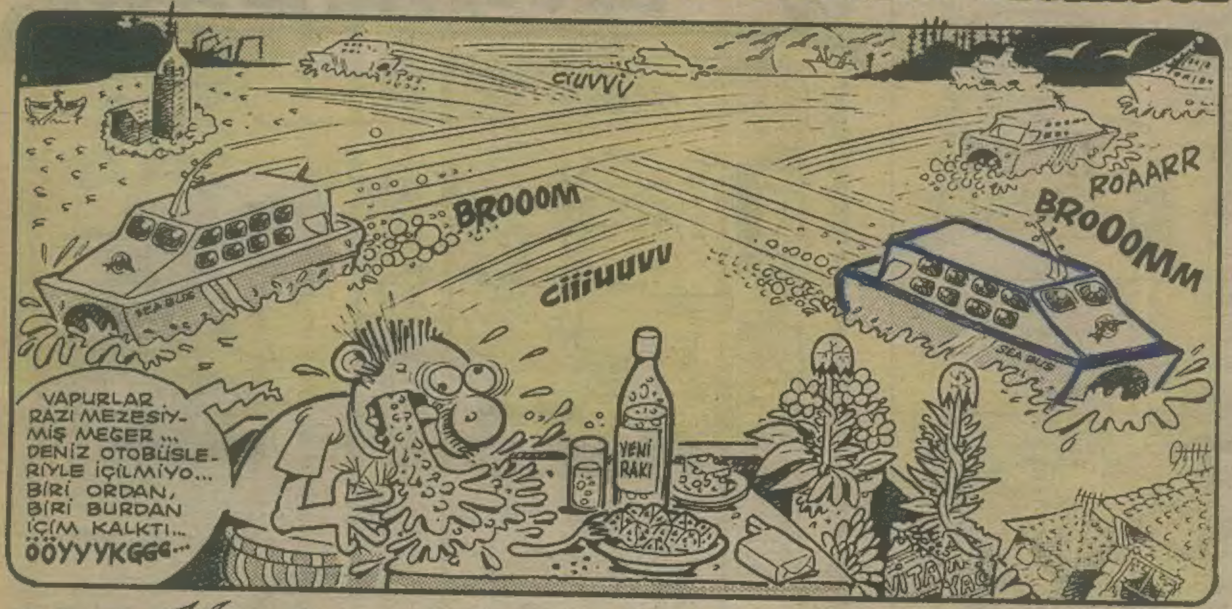


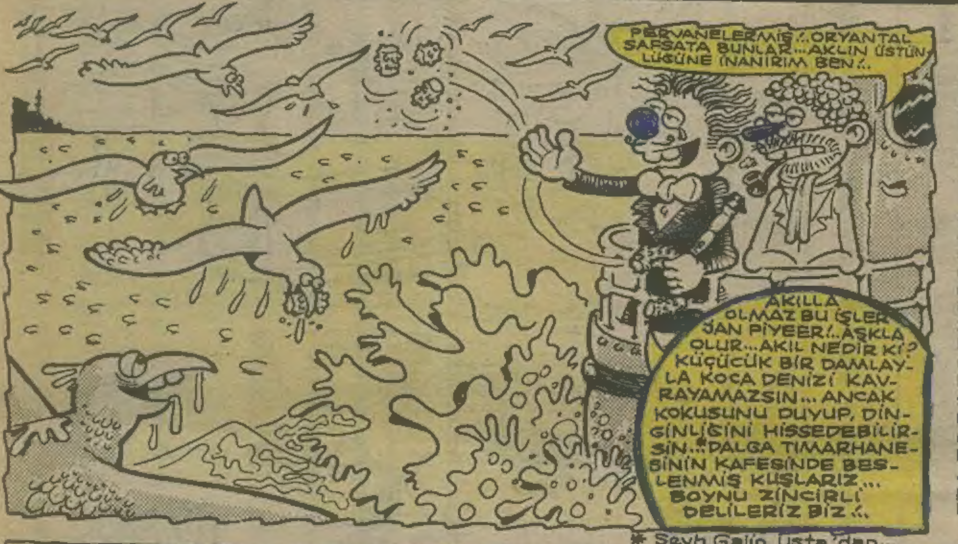
İSTER İNAN İSTER İNANMA

Gurbetçi şair-saz sanatçısı **Baydar ÖZCAN'**ın Bob GELDOF'dan çok önce Afrikalı aç insanlar için İsviçre'de konser verip, topladığı 5000 Frank'ı yardım kuruluşları aracılığı ile Etopya'ya yolladığını; Baydar'ın mal varlığının ise, Mercedesli, arazili gurbetçilerin aksine, 3 vitesli bisiklet olduğunu, onu da yolsuz kalan kaçak bir işçiye Türkiye'ye geri dönmesi için vermeye kalktığını biliyor muydunuz?..

BELİVE IT OR NOT

Firavunun Laneti



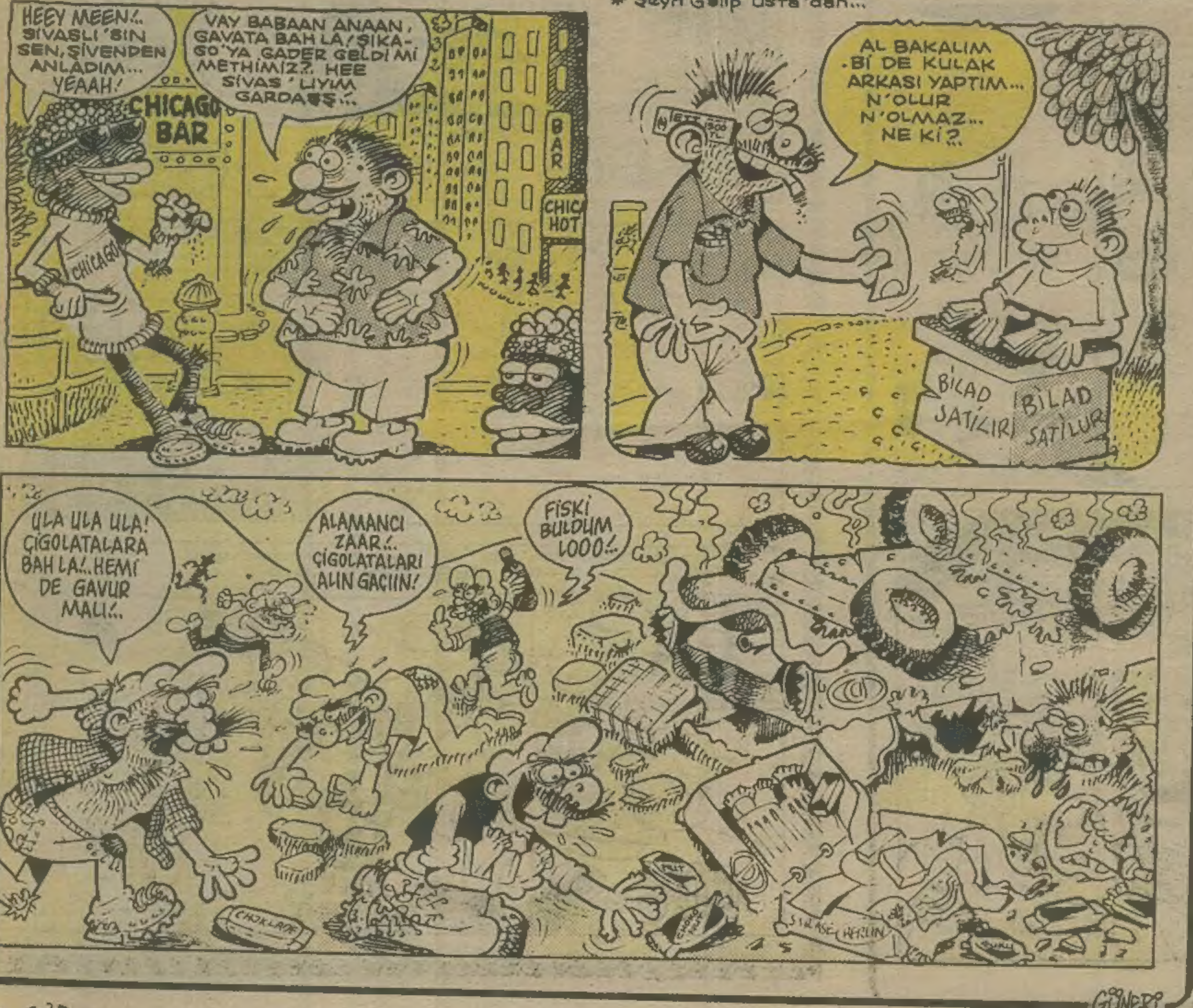


* Şeyh Galip Usta'dan...

JAN DİYER'LE GÖNÜL ADAMI DİYALOGLARI, MERAKLISINA NOTLAR

Bu diyaloglar pek özel olup ancak dostların görüşüne sunulmaktadır. Onlar ki bu köşede gönül adamını yakinen tanımışlardır. Diğer şahıslara laf yok. Lakin ilgilinenlere kısaca hatırlatayım: kendisine Sarbon Üniversitesi müzikoloji kürsüsü verilen gönül adamı Paris'e gider. Fakat Paris'i bir elektrik ampulüne, insanlarını da sahte bir ışığın etrafında dönen pervane böceklerine benzeterek, bir kandile benzettiği İstanbul'una geri döner. Ona göre Pervane kandilin etrafında dönerek varlık evhamını yok etmektedir. Bu halde varlık nedeni sadece aşktır. Paris'li müzikoloji asistanı Jan Piyer'in tabii ki bunu anlaması mümkün değildir. Buna rağmen gönül adamıyla birlikte İstanbul'a gelir ve anında boğaza nazır ecnebiye kiralık bir eve yerleşir. O her şeyin karşılığına alışmış mantığıyla başlar yorumuna. İşine geleni alır, gelmeyeni reddeder. Batı mantığıyla doğu hissiyatı nihayet hesaplaşacaklardır. Haa unutmadan Jan Piyer'in abisi Jerar'da 70'li yıllarda Nepal'e ve Katmandu'ya gitmiş, aradığını bulamamıştır.

Sürecel



GÜNERİ İSOĞLU

KOMİ KAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

BAYILTIRIM ADAMI

PASTIRMA, SUCUK, AFERİM ÇOCUK

Merhobi. Hemen mektuba geçiyorum...

"... Ee zevkinizi üretin. Ama yalnızken kendi kendinize sorup da, evet, işte gerçekten ben bundan zevk alıyorum, bu tamamen bana ait, benim, diyebileceğiniz bir zevki... Ve bunu size ben sağlarım.." diye devam eden yazınızı heyecanla okudum. Bende çok değişik çağrışımlar yarattı. Kişiden kişiye çağrışımlar değişebilir. Bende cinsel fantazilerimi arttırıcı, cinsel yönden uyandırıcı bir çağrışım. Sanki beni aşka davet ediyorsunuz, sevişmeyi teklif ediyormuşsunuz gibi. Hele hele "ben buradayım, ben fırsatınızım" lafları beni tümden heyecanlandırıyor.

... Bir erkek olduğum halde bir erkekle yatmayı arzuladım ve yaptım da. İlk önceleri suçluluk hissettiğim oldu, fakat zamanla bu duyguyu yendim. Artık hoşuma giden, bıyıksız, sakalsız, yakışıklı her erkeğe, bu hislerimi, hissettirerek söyleyebilir ve kabul de ettirebilirim.

Çevremde bir düzine erkekle yattım. Hiç kimsenin hayal bile edemeyeceği kişilerle, çevresi, kariyeri büyük kişilerle. Şimdi de senle yatmak istiyorum (Şayet bıyıksız ve sakalsız isen). Şayet teklifimi kabul edersen yazının sonunda telefon numarını yaz. Ben seni ararım. Kabul etmezsen yazma.

S.S. KAYSERİ

Bu ülkede eşcinsel dergisi ya da dergileri olmamasının bir eksik olduğu düşünülebilir. Kadın olsun, erkek olsun, eşcinseller, bu dergiyi okuyacak, eşcinsel fotoğraflarına bakacak, yararlanacak, katkıda bulunacak, mektuplar yazıp birbirleriyle daha kolay iletişim kuracaklar. Sadece eşcinseller değil, her iki cinsle de ilişki kuran biseksüeller de okuyucular arasında yerlerini alacaklardır. Diğerleri de kayıtsız kalmaz herhal

Toplumumuzda cahil çoktur ve bunlar sakallı, bıyıklı, kıllı şahısları hep aktif (vuran), sakalsız ve bıyıksızları da pasif (veren) kabul ederler. Halbuki anlayamazlar ki bu iş kıldan kıla değil, kişiden kişiye değişir.

Bu cahil insanlar erkeklik anlayışlarınca, iri yarı, kıllı (aslanlar gibi), birinin meğersem teptirdiğini öğrenince önce siner, söyleyecek laf bulamaz, sonra da onu aşağılamak için laflar ve oyunlar geliştirmeye çalışır, böylelikle kendilerinden şüphe edişlerini de bastırmaya uğraşırlar. Eşcinselliği aşağılar, hele eşcinselleri yerin dibine batırırlar. Oysa eşcinsellikte aktif-pasif içiçedir, karışıp gider bu işler.

Haa, bir de bu insanımsılar bu konuda yukardaki gibi lafları edeni de hemen eşcinsel sanarlar ya da şüphelenirler. Hele bir de bu şahıs sakalsız ve bıyıksızsa tamam.

İşte ben de diyorum ki kapsamlı bir eşcinsel dergisi ya da dergileri olsa da insanlar alsalar, okusalar, yararlansalar, zihinleri açılsa.

Mesela Kayseri'den yazan Saygın S.S. (Ad ve adres yok) cinsel isteklerine karşılık bulmak gibi özel bir konuda, Limon yerine, böyle özel bir dergiye gönderebilirdi mektubunu.

Amaaa yanılıyorum. Niye mi? Bakın şimdi.

Bir şey iletmek... İki özellik var.

1- Ne iletildiği: Yazının konusu, söz, fikir, istek, amaç, tepki, gıcık, kızgınlık, küfür vs.vs...

2- Nasıl iletildiği (Biçim): tafsilatlı anlatım, destekleyici bilgiler, örnekler, kanıtlar, çağrışım, geniş kelime hazinesi, kıt kelime hazinesi, argo, kısa, kaba, küt, söylediğini yanlış söyleme, yeteneksizlik vs. vs. .

Şimdi, "Ne iletildiği" konusunda iki mektup örneği veriyorum örnek bir...

"O... Çocuğu!. O a...sını.

S... im yazılarınla o köşeyi işgal ettiğin için senin.

s.... nü s... im."

Ve isim, adres yok. Böyleleri aslında hiç ses vermese belki biraz daha insang ibi gözükecekler (yalancı kar) "Söz gümüşse sükut altın" ancak bunlar için cuk.

Örnek iki Bu hafta yayımlanan mektup Ve isim adres yok.

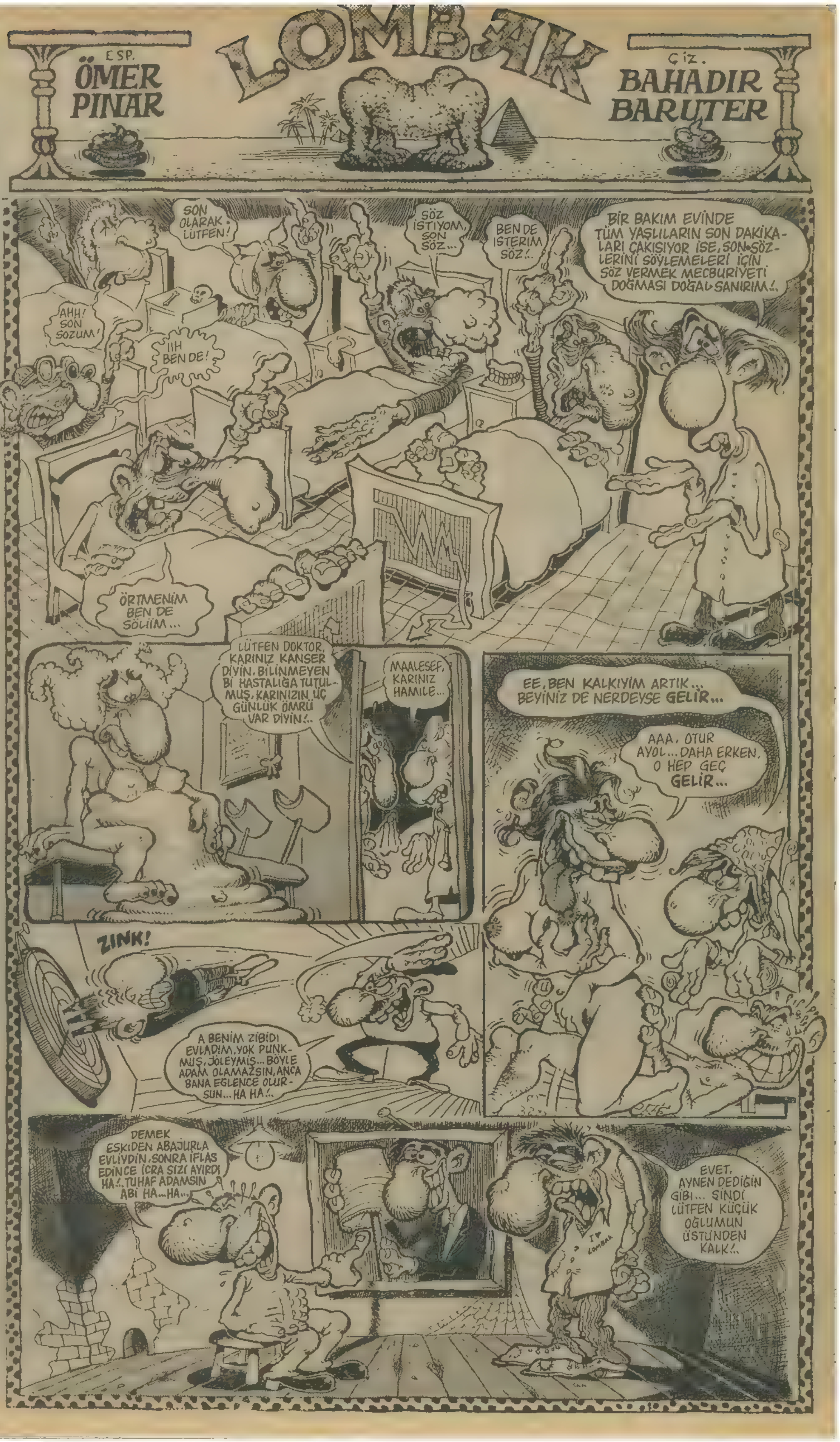
Ama bravo sayın S.S. Söz söylemedeki becerikliliğiniz, dikkatiniz ve inceliğiniz alkışlanır. Ama bundan başka dikkatle değer kılan ne seni S.S.?.. Zeka karşısında ne?... Bunca beceriyle bana ilete ilete "g... nü s.... m"i iletmişsin.

Ooof...Sözcükler, ey sözcükler!.. O denli çok kovuk, o denli sayısız köşe-bucağınız var ki imalı aranızda kurnazlar için sığınacak..:... Ama akıl çırılçıplak bırakır insanı, ortada, apaçık ve dimdik, kaçamazsın, nereye?...

Kim ne derse desin tebrikler S.S. kurnazsınız Ama azıcık da zeki olacaktınız. Artık SS'in köşesi diye Almanya'dan bile okurlardı. HAH HAH HAAH!...

Not: Bendeki teflon tencerenin arkasında Teflon No. 9230495 yazıyor. Söyliim dedim.

YILMAZ YERİNDEDURMAZ



Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

Sözlerine başlarken sabah-ı şeriflerinizi hayr-ola veyağhutta akşam-ı şeriflemiz hayr-ola şeklinde bir sesleniş arzu ettiğim vakit anda dikkatimi celbetti ki!, hangisini kullanmamın daha oturaklı bir hal arzedeceği bu sayıyı elinizde tuttuğunuz vakt-i, zamana bağlı oluyor ve ben dahi hal böyleyken bunun fazlaca da bir ehemmiyet taşımadığı kanaatiyle, geçen hafta neşretmiş olduğum kıs-a şiirler yerine sizleri, bu hafta, mevzum musiki olan, nispeten daha uzunca ve tek bir şiirle başbaşa bırakarak yaptığım bir şayan-ı tercihın abes hazzını yaşıyor ve sizleri müteakkip kereler ikaz ettiğim gibi bu def-a dahi ayni hususiyeti öne çıkararak diyorum ki; yav-aaaş ve dahı sindirerek okuyunuz efendim. Eley ciyır!.. Kamaçi! Pani!.. Nayyk!.. Adidas veee Raf!

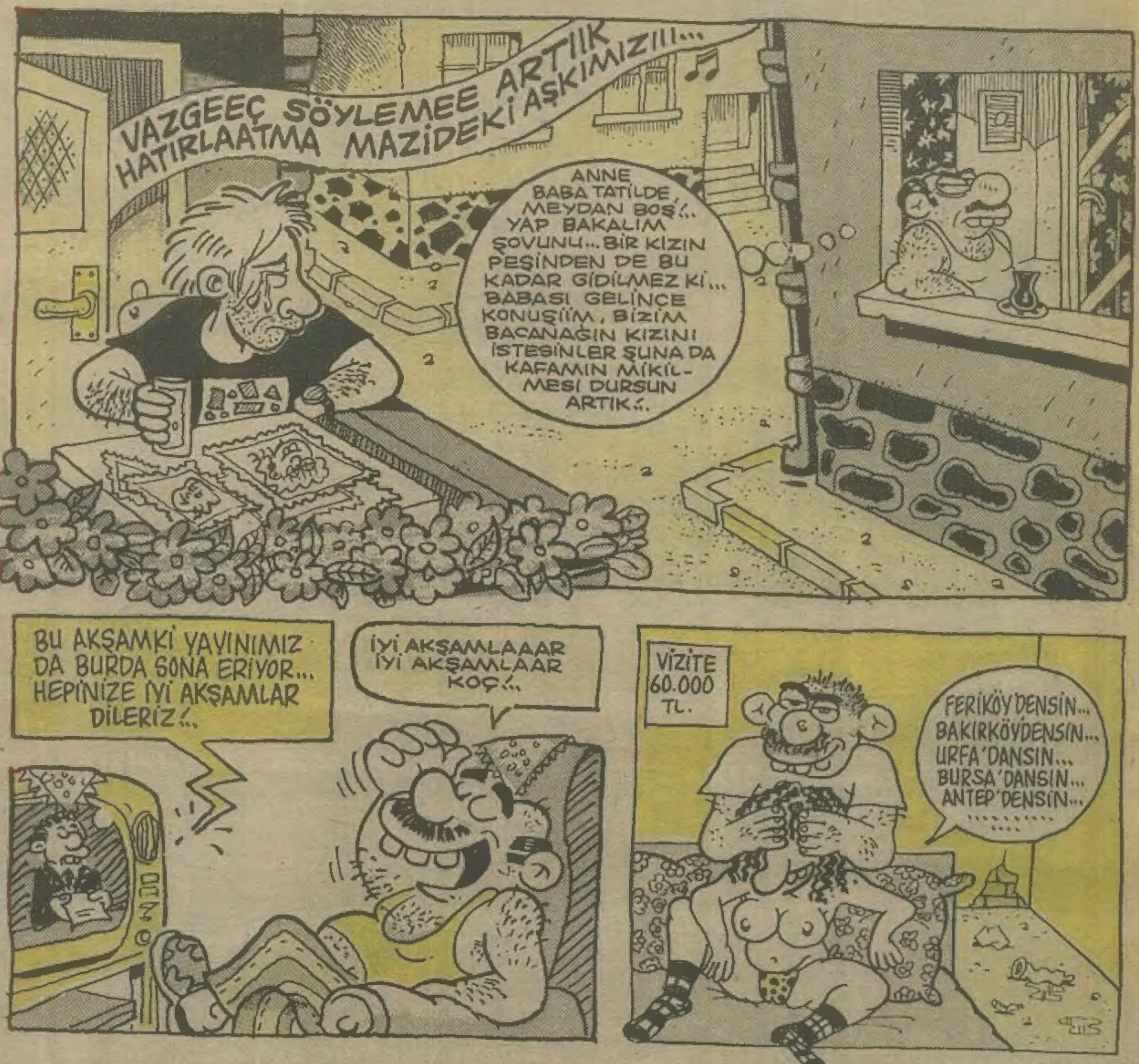
EH BE MÜZİK! (D.J.)
Hangisini çalayım sana
Onu mu?
O melodiyi mi istiyorsun?
Satırlarca izliyorsun
Bu satırlarca
Bir hatırlasam ah bir
Pir hatırlasam
Hah, tamam, yalnız bu da
Parlayacak ve sönecek
"Ne yazık" mı?
Kalıcı mı değil?
E, bundan başka varolamazki güzelim
Parlar ve söner, bu hepsi
Sen nasıl anlamıştın?..
Efendim?...
Ha, öyle olursa olur tabii
O zaman klasik dersin
Benimkisi bir anlık ins-anlık şarkısı
Hayvanlığı da mı var?
Efenım? .
Ha, bülbül de şakır tabii
Dışakkıdı şakışukkudu
"Homini vulpus homini"
Insan insanın kurdu
Dönerci de bilseydi bilerken bıçağını.
"Exiles"ımı calıverim King Crimson'dan?
Bir Bulgar türküsüne ne dersin?
Onbir dörtlük, o da şu
Tak! Tak! Tak! Tak! Taktak!...
Ya da Deli Selim'den
"Aman tatlım da tatlım tatlım
Can-caazımı da yaktın yaktın"ımı?
Dokuz sekizlik?
Tak! Tak! Tak! Taktak!
Bir "tak" eksik bir öncekinden
Zımm! Zımm!
Çaka çıkı çak çak! da diyebilirim.
O da olur o da olur
Yoksa "O Dahigramos Pethane" yi mi
Sana çalak Hacıdakis'den
Efenim?...
"Kendi besten yok mu" mu?
Söner birazdan yok mumu
Biliyorum ki "yatsı"sız da söncek
Siliyorum ki diliyorum
Eriyorum ki siniyorum
Hangisini çalayım sana?
Onu mu?
O melodiyi mi istiyorsun?
Satırlarca izliyorsun
Sözcükleri taşıyor katırlar
Fincanları
Çınn! Çınn! Çınn!

BAYIR GÜLÜ

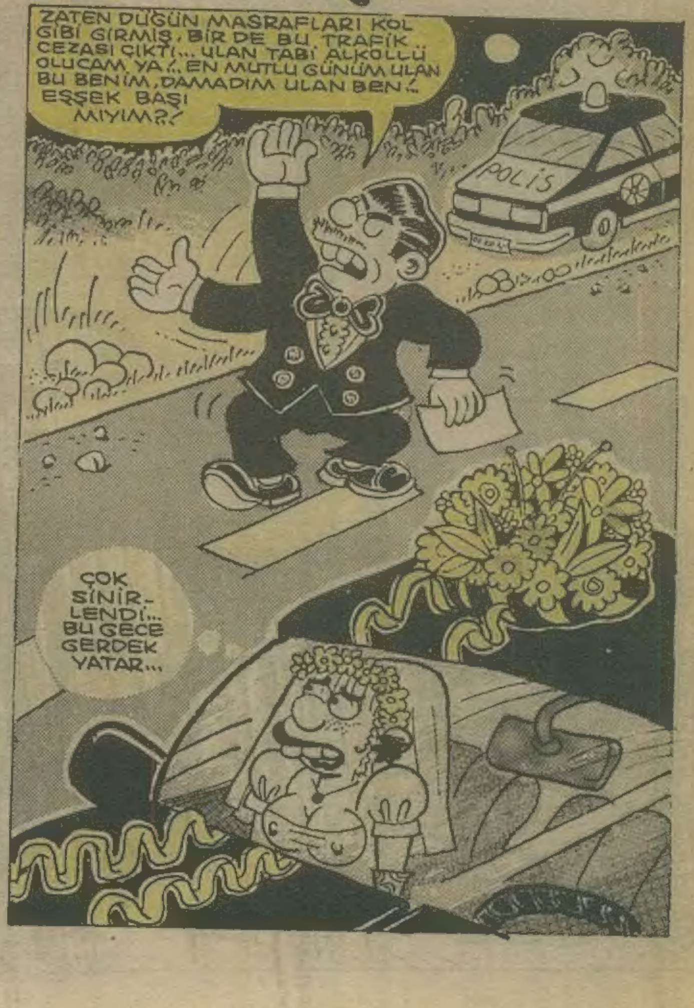
Feyhan GÜVER

ÇUMPUR CEMAAT

ahmet yılmaz



Dergide çalışırken gecenin bir yarısında çantasını hırsıza kaptıran **Romen turist** kadın dizlerine vura vura gazete binasının önünde bağırırken gazetedeki arkadaşlar kendisine yardım etmeye çalıştılar. İngilizce, Fransızca, Almanca konuşmaya çalıştılar. Hiç bir dil bilmeyen Romen kadın kendisine yardım etmeye çalışan kalabalığa **SEYİİİR, SEYİİİR TURKO BRAVVOOO, BRRAAVVOOO** dedi. Peki ben ne yaptım, üzüldüm yetmez mi? Yeter, kalkıpta gecenin bir yarısı yankesici kovalayacak halim yoktu.



hassas noktalar

M.CAĞÇAĞ

OKUR mektupları

280. sayıdaki Engin Yılmaz'a cevap:

Selam arkadaşım;

Arabesk müziğine karşı beslediğin büyük sevgi ve Aylin Göksoy'a yazdığın cevap konusunda fikirlerine katılmıyorum.

Evet, müziğin tanımı belki yazdığın gibidir ama bu tanım hiçbir şekilde ben müzik diyerek halkın duygularını sömürün demiyor. Arabeskini savunurken maskaralık dediğin sanat eserlerine insanlar o kadar para veriyorlarsa bir nedeni var demektir. Eğer beğenmiyorsa sizler daha iyisini yapın. Böylece çeyrek değil hiç olmazsa yarım aydın olabilme fırsatınız olur.

Eğer 20., N.S'nin bunalımlı filmlerinin kuyruklarında! Birine sen de girmiş ve o filmi izlemiş olsaydın, ifade edilenin zengin kız, fakir delikanlının ancak ahirette mutlu sona ulaşabilecek aşkından farklı olduğunu, insanı düşünmeye, hayata ağlayarak değil yaratıcı bakmaya yönelttiğini ve kimsenin bunalımsız film seyrederken girdiği bunalımlara girmediğini görürdün. Onun dışında bu ülkede H.A. gibilerini sanatçı olarak görenlerin o çeyrek aydınlar olmadığına garanti verebilirim. Zaten o afetin ne olarak görüldüğü kendisine yapılan muameleden belli.

Kusura bakma ama burada zaten arabeski göklere çıkarırken bir de üstüne operanın sanat değeri hakkında sarfettiğin bilinçsiz sözler, yazıyı okurken tırnaklarımı yemem için yetti de arttı bile. Hiç olmazsa ikinci okuyuşumda kalem kullanma imkanını sağladığı için LİMON'a teşekkürler. Bence insanlar aydın olabilmek için operaya gitmezler. Opera'ya gidip uyuyanlar sadece senin gibi düşünen insanlardır.

Bir insan neyse odur. Buna neden görmüyorsa kendinden utanmamalıdır. Üniversiteye gidiyor ve hoşlandığı şeyler başkaları tarafından küçümseniyor diye bunlardan vazgeçen bir gencin kişiliği henüz oluşmamış demektir. İnsan eğer gerçekten inanıyorsa amacı uğrunda savaşmalı, onu terketmemelidir.

Geçtiğimiz Kurban Bayramı'nda tesadüfen İBO'nun konserini dinledim. Aman Allah'ım. O ne küstahlık, o ne kabalık öyle. Sanki yüksek şahsi bir abide diğerleri de onun kulu kölesi. Türk zihniyeti olsa gerek; ezilmek, horgörülmek, sömürülmek hoşa gidiyor. Düşünün; bir çiçek uzatıyorsunuz. Eline alır almaz paramparça edip atıyor. "Senin çiçeğine ihtiyacım mı var, al da kafana çal" der gibi.

277. sayıda Soner Altay'a Yanıt.

Sevgili Soner Limon'un mizahını anlamakta güçlük çekmek yazdığın yazıdan belli oluyor. Evet dediğin gibi Limon'un esprileri çok özeldir. Çünkü bu espriler doğal olarak anlayanlar için üretilmiştir. Senin gibi Limon okuyup da anlamayan bir istisnra hiç görmedim, duymadım. (Unutma istisna kaideyi bozmaz). Çünkü Limon dergisi herkese hitap ediyor ve ben bu dergide anlayamayacak bir şey görmüyorum.

Ben de senin yaşındayım senin gibi "ayrıcalıklı" (ne demekse) bir okula gitmiyorum. (Hatta fırsatım vardı da gitmedim. Belki senin gibi Limon'u anlayamam diye!) Senin deyiminle "ayrıcalıklı" bir okula gitmek her şeyi anlayabilmek değildir. Ben de bu yüzden gitmedim zaten.

Unutmadan söyleyeyim bu dergiyi anlamak istiyorsanız ayrıcalıklı ders kitaplarını bırakıp Cin Ali'den başla. Sonra hikâye ve romana geç. Daha sonra da Limon'u okursun.

Herkese anlamak ve anlanılmak dileğiyle.

Suna

Derginizi çıktığı günden bu yana. çoğunlukla alıp okuyan, demokratik solcu bir avukatım.

Birçok muhalfet partisinin yapamadığı muhalefeti insanları güldürerek yaptığınıza inanıyor ve beş-on yın öncesinin "Gırgır"ı durumuna gelmeye aday olduğunuzu düşünüyordum.

Ancak bir süredir, Beyoğlu'nda, İstiklal Caddesi'ndeki eli sopalı, sakallı kişileri "TAHTACI" sıfatıyla tanımladığınızı üzülerek okudum. Bu yayınınızı bir kere ile bırakmadınız, ısrarla sürdürüyorsunuz.

Bu sıfatı kullanmakla amacınızın ne olduğunu anlayamadım. Sizin gibi ciddi bir mizah dergisinin, böyle bir yanlışı yapamayacağını düşünürdüm. Açıklayayım:

Tahtacılar; Çanakkale'de, Adana'ya kadar olan kıyı şeridi ve bunun genellikle 100-200 km. içerisindeki bölge içinde oturan ve geçim kaynakları orman işçiliği, yani "tahtacılık" olan, Alevi-Türkmenler'e verilen yöresel bir addır.

Beyoğlu'nun magandalarını, eli sopalı, sakallı yobazlarını "tahtacı" diye nitelendirmeniz ise sanırım sizin yobazlığınıza giriyor. Kızgınlığımı bağışlayın ama başka türlü tanımlayamıyorum.

Burada uzun uzun "tahtacı" kültürünü, inançlarını savunacak değilim. Bu konuya boş bir zamanımızda araştırmanızı, olanağınız varsa tahtacı köylerini gidip görmenizi isterdim. O zaman yaptığınız yanlışın büyüklüğünü anlamış olurdunuz. Diğer tarikat ve inanç biçimleriyle karşılaştırıldığında, insan ilişkilerini hoş görüsünü, kadına bakışını yardımlaşmasını, dayanışmasını konukseverliğini velhasıl günümüzün kapitalist insan ilişkilerinde neleri kaybetmişseniz hepsini bulacaksınız.

İşte bunun için, Limon gibi bir dergide eli sopalı kabadayılarla karşılaştırılmamız beni ve benim gibi düşünen bir çok "tahtacı"yı oldukça üzdü.

Ben Aydın'ın Yılmazköy'ünde doğdum. Köyümüzün 150-200 yıllık bir geçmişi var. Yaşlılardan da duyuyoruz. Adliye kayıtlarına geçmiş bir tek "kasten adam öldürme" olayına rastlayamazsınız. Bu yalnızca bir örnek.

Mektubumu yayınlayacağınız ve bu "bilgisizlikten kaynaklanan" yanlış yayınlarınıza son vereceğiniz inancıyla yazıyorum. O yobazlara başka bir ad bulabiliriz. Zaten onlar kendini biliyor.

Sonuç olarak: Bu yayınları, yani eli sopalı yobazlara "tahtacı" sıfatı vererek yaptığınız yayınları kesmediğiniz takdirde, aleyhinize cezasal ve hukuksal yollara başvuracağımı saygılarımla bildiririm.

Tahtacı Avukat
Hüseyin Alevci

Sevgili Limon...

Öylede olsan, böylede olsan seni seviyor ve her Salı ilk iş seni okuyorum. Ama yeni baştan toparlanmada beni çok sevindiriyor. Seni çok seviyorum. Dergindeen çok okuyucu mektuplarını seviyorum. O çok seslilik beni müthiş keyiflendiriyor.

Gelelim 279. sayıdaki Aylin kardeşe cevap yazan 280. sayıdaki Engin kardeşe vereceğim cevaba. (Çok mu karıştı).

Sevgili Engin...

Bir her tür müzik dinleyicisi olarak, yazdıklarının büyük bir kısmına katılmadığımı ilk iş olarak belirteyim. Madem ansiklopedik takılıyoruz, bir de arabeskin tarifine bak bakalım ne yazıyor.

Öncelikle şu hastalıklı takıntılardan (Z.O. N.S.) bir arın. Bu insanların gerçek birer sanatçı, iyi birer oyuncu olduğunu aleim cihan kabullenmiş, sen tutupta soyunuyor diye bu insanlara sanatçı değil diyemezsin. (ki çoğunluk arabesk dinliyor bu yüzden kimse eleştiremez diyen de sensin?)

O senin sanatçı numuneleri dediklerin elbette kaset satışı 40 milyonu bulan (rakamdaki abartı sana ait) O.Gencebay'ı bal gibi de eleştirir, ismini de ağzına alır. Sen onları kuru sıkı eleştirdikten sonra, onlar haydi haydi yapar.

Ben de müziğin bir çok (hatta her türünü) belli ölçülerde dinlerim. Belli bir kalite için de çok seslilik. Güzeli de bu değil mi? Ama kalkıp da ayağı yere basamayan bir fanatizmle İbo (yani İ. Tatlıses) En İyi THM yorumcusudur, üzerine yoktur diyemem. Evet Sayın Tatlıses ilginç ve ender bulunan bir ses yapısına sahip olabilir ama prozedi ve melodi hatalarıyla dolu ağdalı arabesklerine de tahammül etmek zorunda değilim. Ama tutmuş bir türküyü senfonik bir altyapıyla ve kaliteli bir yorumla seslendirmiş keyifle dinlerim o vakit.

Bu sayın Gencebay'a da üzülüyorum hani. Bu tür mevzular da hemen onun adı atılır ortaya ve çiğnenir de çiğnenir. Oysa müthiş bir müzikal alt yapıya sahip bu insanın her biri ilginç denemeler olan şarkılarını ve müzikaletisini topa tutmak büyük haksızlık. En basitinden arabesk müzikte aranje ve armoni yoktur, diye tarif edilirken Gencebay'ın birçok şarkısında nefis aranjeler ve armoni bileşimleri çok seslilik sınırlarını zorlamaktadır. (Dinlemeyenlere öğüt: Sezen Aksu'nun "Firuze" albümündeki Zelzele O.Gencebay bestesidir. Bir dinleyin. Ya da yakın zamandan "Nikriz Rüzgârını" dinleyin.)

Nerde kalmıştık? Heh... Hem senin dinlediğin müziği eleştirenlere ateş püskür hem de opera dinlemeyi işkenceye benzet oldu mu? *Sen önce başkasının zevklerine saygı göster*meyi öğren ki başkalarının sana getirdiği eleştirilere cevap vermeye yüzün olsun. Evet operalara gidip uyumadan bu ülkede aydın olunmaz... Cümlen doğruda arabeskin dümtekleriyle kahırlanarak da hiç olunmaz...

Benim Grup Yorum'um 20 bin satarken, senin İbon 2 milyon(?) satıyorsa ben arabeski bal gibi de eleştiririm. Yorumu da, İboyu da, Gencebay'ı da, v.s.leride hepsini de eleştiririm. Çünkü bu insanlar yaptıkları müziği bana sunuyorlar. Ben para verip o kaseti alıyorsam, alıyorsan, senin benim konser biletlerine verdiğimiz paralarla BMW'lere binip milyarlık villalarda oturabiliyorlarsa, çocuklarını İsviçre'de okutuyorlarsa eleştiririm. Bunun kanunla, nizamla, ahlakla (bunu hele hiç anlamadım) ve de mantıkla bir ilişkisi yoktur.

Evet haklısın belli bir kalitede yapılırsa ve dinleyici bunu diğerlerinden süzüp ayırmayı başarırsa en güzeli bu olur. Altta kalanlar da ya kaliteye yönelir ya da çekip gider. Bu da ancak ve ancak senin benim müzik kültürümüzü geliştirip dinlediğimiz müziği bilmekle olur. Yoksa ben-sen bunca yıl hâlâ şarkı söylemeyi öğrenememiş F.T.lerin (niye rumuz kullanıyorsak) kasetini almak zorunda kalmayız.

İsteyen istediği müziği dinler kime ne?

Ben de saygılarımla
Cezar Aytekin

Sayın Limon Çalışanları;

Öncelikle şunu söylemeliyim ki, Limon şu durumda mükemmel kadrosunu kurmuş durumda ve iyi çalışmalar ortaya çıkarıyor. Rakiplerine oranla iyi bir çizgi yakaladı. Her kesimden insana hitap eden esprilerle okuyanda bağımlılık yapıyor. Mehmet Çağçağ, Kemal Aratan, Fatih Kaçan gibi büyük çizerlerle sırtı yere gelmeyecek bir dergi.

Timur BİLİR

—DUYURULAR—

Dört-beş aylığa kadar yavru, safkan **DOBERMANN** veya **ROTTWEILER** arıyorum. İlgilenenlerin dergiyi arayıp not bırakmaları rica olunur.

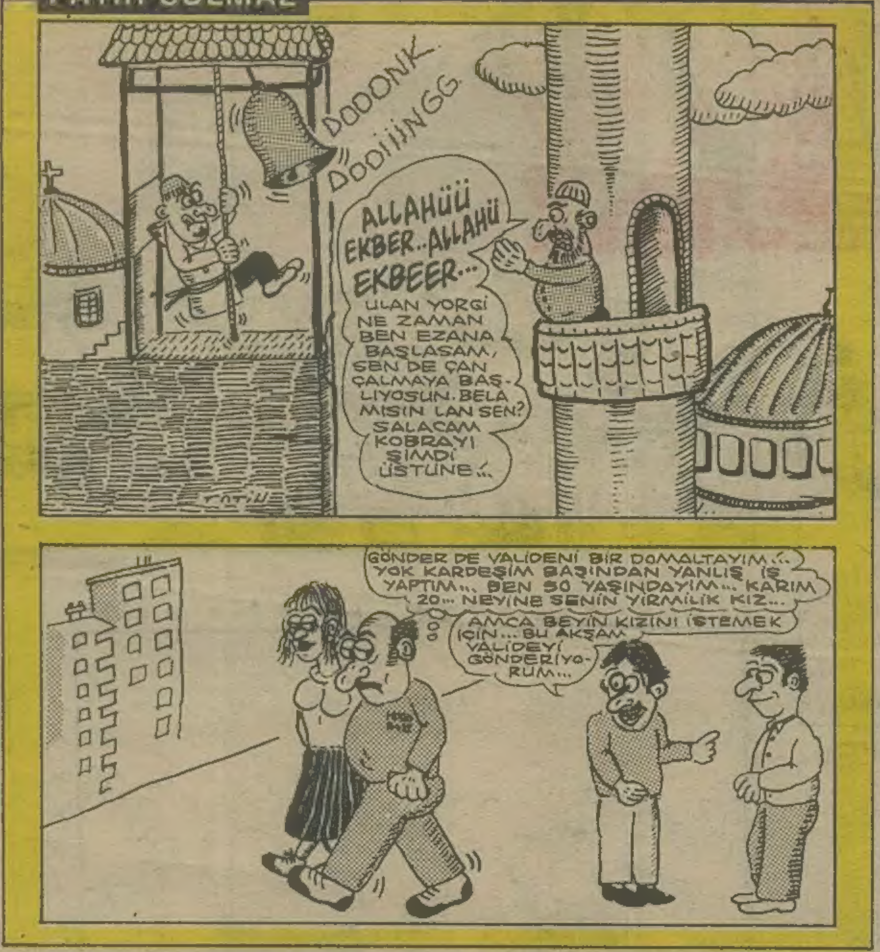
KEMAL ARATAN

GRUP EKİN'in **"BİZE ÖLÜM YOK"** adlı kaseti çıktı.

Çizer arkadaşımız **Kemal Gökhan GÜRSES**'in **Aslında bunların hepsi hikaye** adlı karikatür albümü **Joker** yayınlarından çıktı.

Gurbetçi şair **Baydar ÖZCAN**'ın "AYDIN FİKİR DEĞİŞTİRMİŞ" adlı ikinci şiir kitabı EKİN Yayınevi tarafından çıkarıldı.

FATİH SOLMAZ



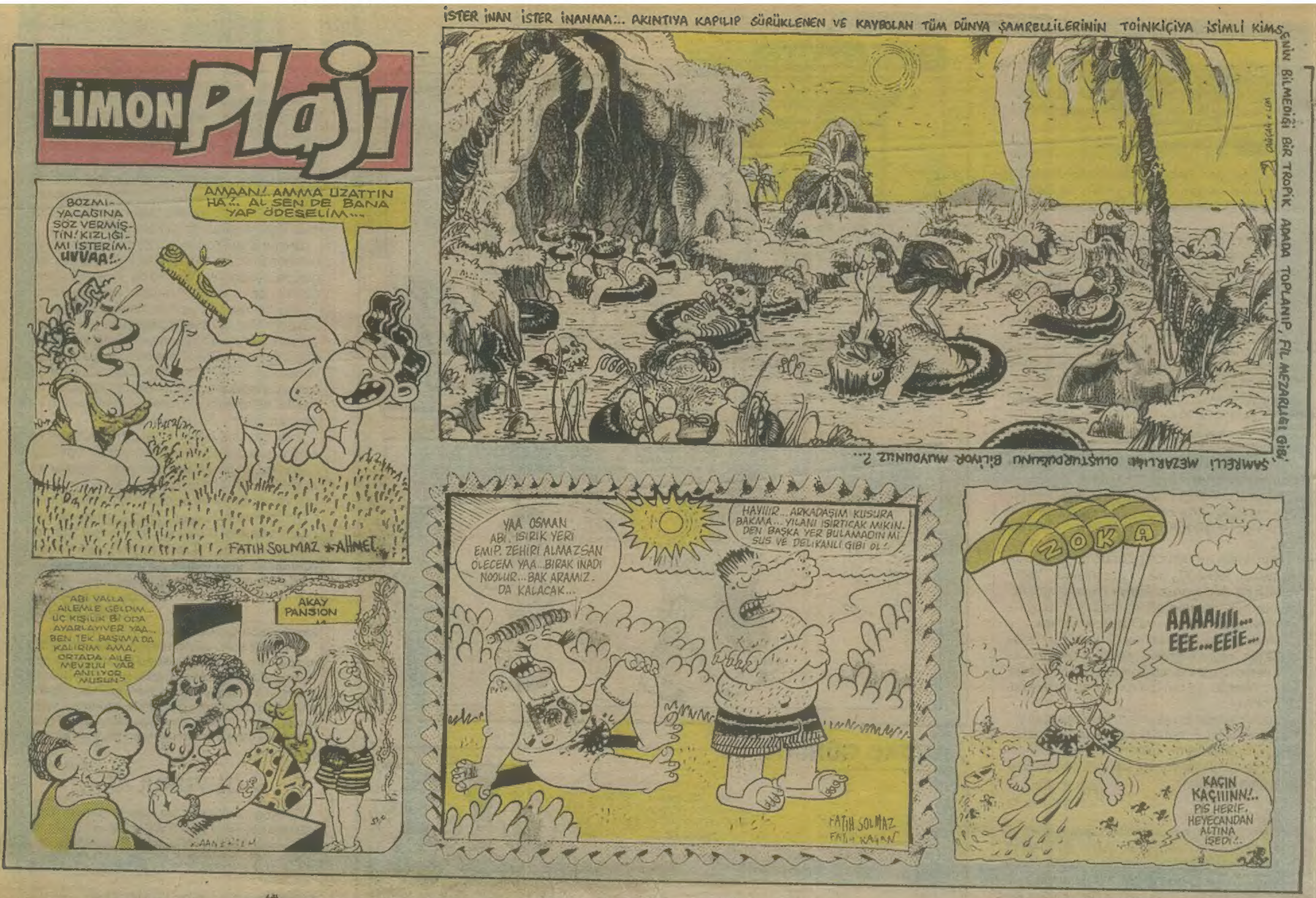
ANDAÇ GÜRSOY

LİMON
30 Temmuz 1991
Sayı: 282

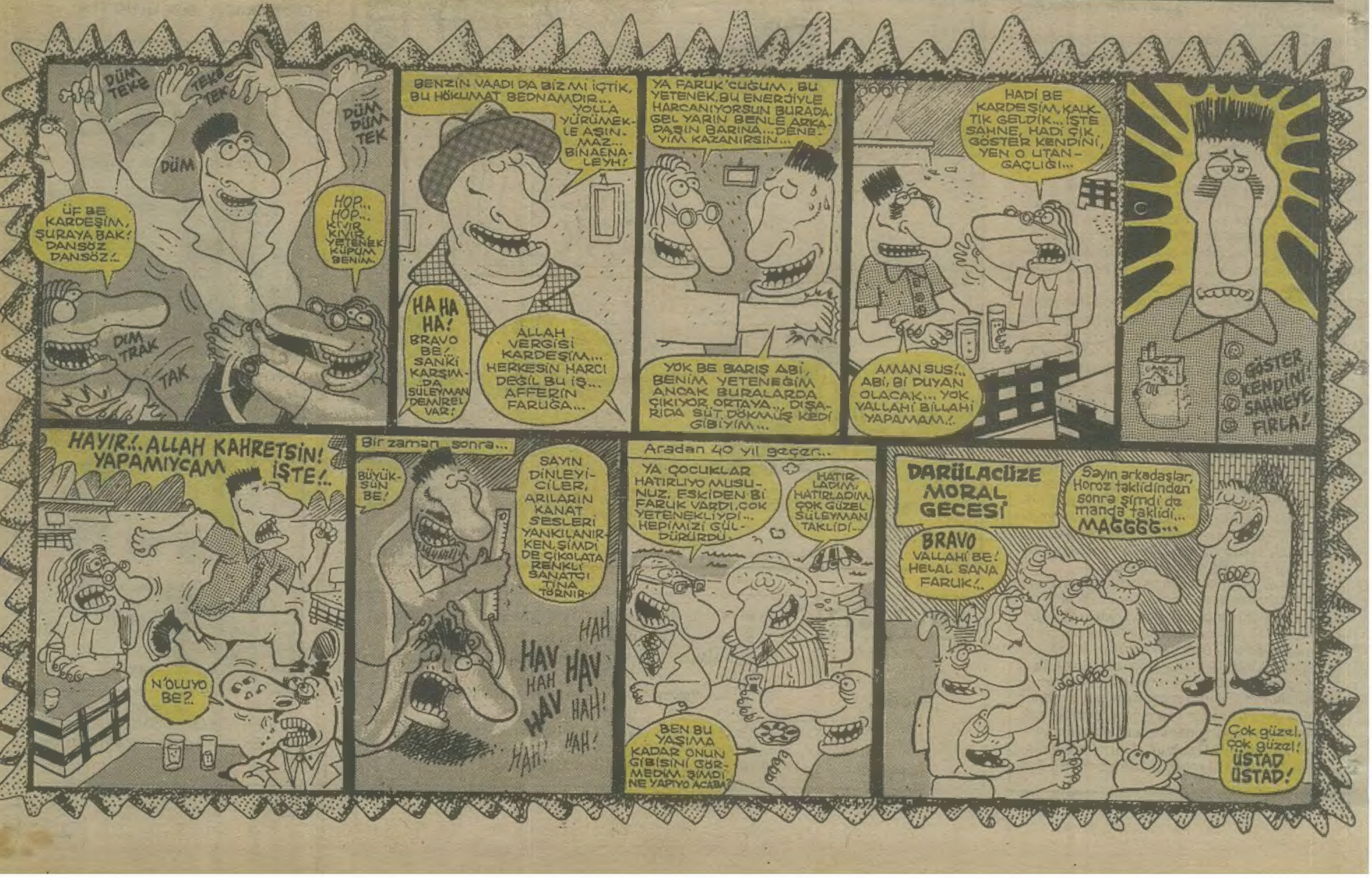
Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**
Koordinatör: **Suat Özkan** Yazıişleri Müdürü: **Mahmut Tibet**
Adres: **LİMON. Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul**
Tel: 518 39 44 - 48 (327-367)
Sahibi: **Gün Holding** Baskı: **Gün Holding Matbaacılık A.Ş.**
Dağıtım: **Hür Dağıtım**

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

LİMON Plajı



BOZMIYACAĞINA SÖZ VERMİŞTİN! KIZLIĞIMI İSTERİM. UVVAA!..
AMAAN!. AMMA UZATTIN HA!.. AL SEN DE BANA YAP ÖDEŞELİM...
FATİH SOLMAZ ★AHMET
ABİ VALLA AİLEMLE GELDİM... ÜÇ KİŞİLİK Bİ ODA AYARLAYIVER YAA... BEN TEK BAŞIMA DA KALIRIM AMA, ORTADA AİLE MEVZUU VAR ANLIYOR MUSUN?
AKAY PANSİON
İSTER İNAN İSTER İNANMA:.. AKINTIYA KAPILIP SÜRÜKLENEN VE KAYBOLAN TÜM DÜNYA ŞAMRELLİLERİNİN TOİNKİÇİYA İSİMLİ KİMSENİN BİLMEDİĞİ BİR TROPİK ADADA TOPLANIP, FİL MEZARLIĞI GİBİ, ŞAMRELLİ MEZARLIĞI OLUŞTURDUĞUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?...
YAA OSMAN ABİ, ISIRIK YERİ EMİP, ZEHİRİ ALMAZSAN ÖLECEM YAA...BIRAK İNADI NOOLUR...BAK ARAMIZDA KALACAK...
HAYIIIR... ARKADAŞIM KUSURA BAKMA... YILANI ISIRTICAK MIKINDEN BAŞKA YER BULAMADIN MI SUS VE DELİKANLI GİBİ OL!.
FATİH SOLMAZ
FATİH KAĞAN
ZOKA
AAAAIIII... EEE...EEİE...
KAÇIN KAÇIIINN!.. PİS HERİF. HEYECANDAN ALTINA İŞEDİ!..



DÜM TEKE
TEKE TEK
DÜM DÜM TEK
DÜM
ÜF BE KARDEŞİM, ŞURAYA BAK! DANSÖZ DANSÖZ!..
HOP.. HOP... KIVIR KIVIR, YETENEK KÜPÜM BENİM.
DIM TRAK
TAK
BENZİN VAADI DA BİZ Mİ İÇTİK, BU HÖKUMAT BEDNAMDIR...
YOLLA YÜRÜMEKLE AŞINMAZ... BİNAENALEYH!
HA HA HA! BRAVO BE! SANKİ KARŞIMDA SÜLEYMAN DEMİREL VAR!
ALLAH VERGİSİ KARDEŞİM... HERKESİN HARCI DEĞİL BU İŞ... AFFERİN FARUĞA...
YA FARUK'CUĞUM, BU YETENEK, BU ENERJİYLE HARCANIYORSUN BURADA. GEL YARIN BENLE ARKADAŞIN BARINA... DENEYİM KAZANIRSIN...
YOK BE BARIŞ ABİ, BENİM YETENEĞİM ANCAK BURALARDA ÇIKIYOR ORTAYA... DIŞARIDA SÜT DÖKMÜŞ KEDİ GİBİYİM...
HADİ BE KARDEŞİM, KALKTIK GELDİK... İŞTE SAHNE, HADİ ÇIK, GÖSTER KENDİNİ, YEN O UTANGAÇLIĞI...
AMAN SUS!.. ABİ, Bİ DUYAN OLACAK... YOK VALLAHİ BİLLAHİ YAPAMAM!.
GÖSTER KENDİNİ! SAHNEYE FIRLA!
HAYIR!.. ALLAH KAHRETSİN! YAPAMIYCAM İŞTE!..
N'OLUYO BE?..
Bir zaman sonra...
BÜYÜKSÜN BE!
SAYIN DİNLEYİCİLER, ARILARIN KANAT SESLERİ YANKILANIRKEN, ŞİMDİ DE ÇİKOLATA RENKLİ SANATÇI TİNA TÖRNIR...
HAV HAV HAV
HAH HAH HAH! HAH! HAH!
Aradan 40 yıl geçer..
YA ÇOCUKLAR HATIRLIYO MUSUNUZ, ESKİDEN Bİ FARUK VARDI, ÇOK YETENEKLİYDİ... HEPİMİZİ GÜLDÜRÜRDÜ.
HATIRLADIM, HATIRLADIM, ÇOK GÜZEL SÜLEYMAN TAKLİDİ...
BEN BU YAŞIMA KADAR ONUN GİBİSİNİ GÖRMEDİM. ŞİMDİ NE YAPIYO ACABA?
DARÜLACÜZE MORAL GECESİ
Sayın arkadaşlar, Horoz taklidinden sonra şimdi de manda taklidi... MAĞGGG...
BRAVO VALLAHİ BE! HELAL SANA FARUK!..
Çok güzel, çok güzel! ÜSTAD ÜSTAD!